

Характеристика фондов

Количество фондов:

- кинодокументы: 55 637 единиц хранения
- фотодокументы: 278 090 единица хранения
- фонодокументы: 24 244 единиц хранения
- видеодокументы: 7 759 единиц хранения

Хронологический период: XIX — 2021 г.

Территориальный охват:

- бывшие Виленская, Витебская, Гродненская, Минская, Могилевская губернии Российской империи
- Западная Беларусь в составе Польши
- Белорусская Советская Социалистическая Республика (БССР)
- Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
- Украинская Советская Социалистическая Республика
- Германия периода Второй мировой войны
- Республика Беларусь
- другие страны (в разделе «Всемирное фото», др.)

Состав фондов:

Архив хранит кинофотофонодокументы, иллюстрирующие историю нашей страны на протяжении более ста лет. Это фотодокументы дореволюционного периода, периода Первой мировой войны, Второй мировой войны и современного периода, кинодокументы с 1916 г., фонозаписи с 1906 г. Наиболее ранние фотодокументы (1860 – 1890-е гг.) представлены салонными портретами, изготовленными в фотографических ателье Т. Елифанова, М.В.Страшунера и М.Наппельбаума из семейного альбома участника Первой мировой войны Г.А.Луковникова. Исключительна ценность кинокадров и фотоснимков, снятых на рубеже XIX и XX веков, отображающих строительство Московско-Брестской железной дороги, Курловский расстрел 1905 г. в г. Минске, приезд в Беларусь царя Николая II, братания солдат на фронтах Первой мировой войны. В составе фотодокументов находится коллекция из фотографий и открыток (более 400) с видами белорусских городов до 1917 г. (Минска, Несвижа, Борисова, Вилейки, Молодечно, Заславля, Кобрина, Гомеля, Пинска, Гродно, Витебска, Полоцка, Могилева и др.). Изображения архитектурных памятников, культовых сооружений, памятников культуры, оборонительных сооружений, расположенных на территории Белоруссии сохранились на оригинальных негативах (более 1000 единиц), за период 1930-х – 1970-х гг., поступивших от Специальных научно-реставрационных мастерских Министерства культуры БССР.

Имеется коллекция позитивных снимков по истории II Кавказского армейского корпуса 1914-1917 гг., отражающих события Первой мировой войны и Февральской революции, происходивших на территории Королевства Польского и Западных губерний Российской империи. На портретных снимках, датированных концом XIX — началом XX веков, выполненных в фотосалонах городов Минска, Вильно, Петрограда, запечатлены воины Российской императорской гвардии, матросы Балтийского флота российской армии, военнослужащие РККА, семейные пары в свадебных нарядах. Позитивные отпечатки выполнены в мастерских фотографов И. Метора, А. Арауса, В.Ю. Янковского, Н. Фишмана.

Одна из наиболее ценных коллекций фотодокументов, хранящихся в архиве — коллекция магнатского рода князей Радзивиллов, состоящая из 55-ти фотоснимков. Они рассказывают о Несвижском замке — резиденции Радзивиллов, о членах семьи, их друзьях и гостях. Не менее значимым является семейный фотоальбом Н.А. Кучевского. Альбом охватывает период времени с 1913 по 1971 гг. 785 фотоснимков иллюстрируют историю советской авиации с первых дней её существования, а также военную карьеру командира 5-го отдельного авиаотряда Военно-воздушных сил РККА Н.А. Кучевского от курсанта до командира эскадрильи.

В собраниях архива весьма широко представлены времен Великой Октябрьской революции и гражданской войны, межвоенного фотодокументы периода (манифестации, митинги солдат и населения, продовольственные отряды, отряды Красной Армии), фотопортреты государственных и общественных деятелей, художников, поэтов, писателей, актеров этого времени (А. Ф. Мясникова, М. В. Фрунзе, А. Г. Червякова и др.).

В разделе «Всемирное фото» находятся работы зарубежных профессиональных фотографов начала века, а также 1920-1940-х гг. — жанровые фото, пейзажи, фотографии Б. Шоу, Ф. Шаляпина, Р. Тагора, Ч. Чаплина, И. Штрауса и других.

В архиве хранятся документы, отражающие экономическое, социальное и политическое положение Западной Беларуси, национально-освободительное движение за воссоединение с Белорусской Советской Социалистической Республикой (БССР).

Значительную часть документов архива составляют кинодокументы — это художественные, анимационные, научно-популярные, учебные и документальные фильмы, киноочерки, альманахи и киножурналы. Много интересных документальных кадров включено в такие фильмы, как «Биография моей республики», «Штрихи к портрету», «Беларусь дореволюционная», «Страницы истории Минска» и другие. В киножурналах «Советская Белоруссия», «Новости дня», «Искусство Белоруссии», «Пионер Белоруссии», датированных 1939-1993 гг., отражены многие значимые события в жизни Беларуси. Среди кинодокументов имеются цифровые копии одних из самых ранних художественных фильмов (1927 г.) производства студии «Белгоскино» «Кастусь Калиновский», «Его превосходительство». Коллекцию кинодокументов дополняют позитивные копии фильмов, созданные студиями союзных республик.

Годы Великой Отечественной войны отражены в фотографиях и кинокадрах, созданных военными операторами, фотокорреспондентами М. Беровым, П. Берштейном, И. Вейнеровичем, М. Суховой, О. Рейзман, В. Цеслюком. Большой интерес представляют кинодокументы «Боевые действия наших войск», «Белорусские партизаны», «В партизанском отряде имени Батьки Миная», «Боевые действия партизан», «Битва за Белоруссию», «Злодеяния фашистов на территории Белоруссии», «В освобожденном Минске», «Освобождение Советской Белоруссии». Уникальны трофейные киноленты — агитационно-пропагандистский материал, отснятый в годы оккупации на территории Беларуси немецкими кинооператорами, а также фотодокументы из 63 немецких трофейных альбомов, вывезенных из Германии в 1945 г. В них представлена фотохроника событий, происходивших в странах, оккупированных фашистской Германией и в самой Германии. Среди фотодокументов этого раздела наибольший интерес вызывают материалы по темам: «Оккупационный режим на захваченных территориях», «Зверства фашистов», «Разрушения белорусских городов и сел», «Боевые операции партизанских отрядов», «Быт партизан», «Лагерь смерти», «Еврейские гетто». В БГАКФФД хранится фотоколлекция В. И. Аркашева, которая состоит из 508 снимков, сделанных автором в годы Великой Отечественной войны. Фотодокументы отражают события первых дней

войны, армейский быт, боевые эпизоды, атаки и переправы, работу медсанбатов и многое другое. В фондах архива хранятся кадры немецкой и партизанской кинохроники, отражающие самое начало войны, военные операции, сражения и быт партизан.

В фондах архива имеются интереснейшие фонодокументы, на которых записаны голоса известных политиков, ученых, деятелей культуры и искусства Беларуси (Я. Купалы, Я. Коласа, М. Лынькова, М. Танка, К. Крапивы, Т. Я. Киселева, П. М. Машерова, В. И. Козлова, А. Бембея, З. Азгура, М. Савицкого, С. Станюты и многих других), музыкальные и драматические произведения.

Среди фонодокументов наиболее яркой и значимой является коллекция граммофонных пластинок и магнитофонных записей известного белорусского тенора М. И. Забейды-Сумицкого с песнями, романсами, ариями из опер на белорусском, русском, чешском, украинском, польском, немецком, итальянском, финском и английском языках. Коллекция насчитывает 40 единиц хранения.

В архиве хранятся документы, рассказывающие о восстановлении разрушенного в годы войны народного хозяйства, возрождении промышленности, сельского хозяйства, культуры, о первых пятилетках. Функционирование государства в новых политических и экономических условиях отражают документы, отложившиеся в архиве после провозглашения декларации о государственном суверенитете Беларуси.

БГАКФФД продолжает пополнять свои фонды. Основными источниками комплектования архива являются Национальная киностудия «Беларусьфильм» и Национальная государственная телерадиокомпания Республики Беларусь, а также фототеки редакций республиканских газет и журналов.